

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
GR/O/MGR/ST/ C1.c1			Intermedia	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		6, 7 , 8		
Przynależność do grupy zajęć		C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)		
Status przedmiotu		Zajęcia do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia artystyczna	30+30+30=90 [h]	2+3+3=8 ECTS
	 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych o ekspresję, komunikację i interakcję z odbiorcą dzieła. Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym, jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne).</p>
Treści programowe:	<p>W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.</p> <p>Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - animacji realizowanej w technikach mieszanych; - performance i działań parateatralnych; - sztuki konceptualnej - instalacji; - videoartu. <p>Przykładowe tematy:</p> <p>Student w trakcie semestru ma za zadanie realizację trzech ćwiczeń - poruszających wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.</p> <p>Semestr 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. • Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. • Krzyk. Dopuszczalna forma realizacji: obiekt. • Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. <p>Semestr 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typografia kinetyczna – zwizualizuj wybrany utwór poetycki w formie ruchomej. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, animacja, videoart. • Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. • RGB. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. • Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. <p>Semestr 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapping. Opracuj dowolny temat w formie mappingu określonej przestrzeni rzeczywistej, dostosowując do niej odpowiednio obraz i dźwięk. • Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. • JA, TY, JA – RELACJE INTERAKCJE. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. <input type="checkbox"/> Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne,

	<p>dyskusja dydaktyczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.</i></p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecności na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. • Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na ich realizację. • Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 8) odbędzie się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediów.	K_WG01 K_WG02	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie podstawowe terminy języka filmowego dotyczące odpowiedniego doboru dostępnych środków w rejestrowaniu i edytowaniu materiału ruchomego.	K_WG01 K_WG05	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

	artystycznych.				
U2	Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej.	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KR01 K_KR02	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach realizacji zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych.	KK_K05	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

Literatura i pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa: Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000; Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003; Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002 Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004; Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977; Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007; Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007; Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006; Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997; Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005</p> <p>Literatura uzupełniająca: Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999; Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000; Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001; Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005; Eco U., Semiotologia życia codziennego, Warszawa 1998; Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110; Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003; Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992; Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985; Postmodernizm. Antologia przykładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997; Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989;</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach pracowni artystycznej	X	X	90 [h]
Udział w konsultacjach	35[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	75[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35[h]/ 1,4 ECTS	75[h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.